

# PAGINE NASCOSTE

DOCUMENTARI SU LETTERATURA E SCRITTORI

Festivaletteratura 2009

Teatro Ariston



A cura di CineAgenzia – Stefano Campanoni e Sergio Fant

## QUINTA EDIZIONE

Progetto realizzato grazie al sostegno di Fondazione Banca Agricola Mantovana

Mai come in questa quinta edizione il programma di film documentari proposti da *Pagine Nascoste* spazia oltre i confini della letteratura verso altre discipline, ribadendo la vocazione della rassegna a fare dello schermo cinematografico lo spazio dove maturano originali commistioni tra parole e immagini. Per la prima volta saranno protagonisti il fumetto, con la biografia rivelatrice del creatore dei Peanuts Charles Schulz, la filosofia contemporanea con gli otto intellettuali di *Examined Life*, e perfino la semiotica con il sorprendente film dedicato a Juri Lotman. Ma non mancano la musica rock, che in *We Are Wizard* diventa imprevedibile forma di espressione del culto underground di Harry Potter, il cinema, con il quale vediamo cimentarsi Michel Houellebecq in *Last Words*, e la poesia, che fornisce il materiale ideale per i due film più ispirati di quest'anno: *Possibili rapporti* e *Boris Ryzhy*. Ancora una volta, infine, la produzione documentaria internazionale recente offre imperdibili lavori su grandi autori, e precisamente su Amos Oz, Herman Melville, Aldous Huxley e Bertolt Brecht. Il tutto nella nuova sede delle proiezioni: lasciamo infatti il Cinema Mignon per le più ampie, confortevoli e centrali sale dell'Ariston.

**AMOS OZ - THE NATURE OF DREAMS**  
di Yonathan e Masha Zur, Israele, 2009, 75'  
Anteprima italiana  
Mercoledì 9, ore 20.30  
Sabato 12, ore 18.15

Nell'anno del suo settantesimo compleanno, questo ritratto di Amos Oz ripercorre le tracce della sua autobiografia *Una storia di amore e di tenebra*, e lo segue in due difficili anni di impegno per la pace in Medio Oriente e la soluzione del conflitto israeliano-palestinese. Oltre a documentare momenti pubblici come conferenze ed incontri tra New York, Austria e Germania, i giovani registi hanno avuto accesso a preziosi momenti della vita privata di Oz, e proprio nell'intimo della sua casa, o visitando i luoghi della sua infanzia, emergono le riflessioni più spontanee, i ricordi più commossi.



**BORIS RYZHY**  
di Aliona van der Horst, Paesi Bassi, 2008, 59'  
Anteprima italiana  
Giovedì 10, ore 14.30; Venerdì 11, ore 18.30

Il poeta russo Boris Ryzhy era affascinante, talentuoso ed aveva raggiunto la fama letteraria. Perché si tolse la vita a soli 26 anni? La ricerca di una risposta conduce la regista nei sobborghi malfamati della fredda città industriale di Yekaterinenburg, dove Ryzhy nacque e visse. Attraverso conversazioni con familiari ed amici si compone un intenso ritratto del poeta, insieme a quello della generazione cresciuta nell'illusione della Perestroika, cui diede una voce. Ryzhy cercò di trasformare dolori ed orrori nella grazia delle sue poesie, che ascoltiamo dalla sua stessa voce in vecchie registrazioni, accompagnate sullo schermo dalle immagini dei suoi soggetti e del suo mondo.

[www.borisryzhy.com](http://www.borisryzhy.com)



**EXAMINED LIFE**  
di Astra Taylor, Canada, 2008, 87'  
Anteprima italiana  
Giovedì 10, ore 22.15  
Sabato 12, ore 16.15

Un documentario che affronta in modo originale e coinvolgente un ambito apparentemente lontano ed ostico come quello della filosofia contemporanea. La regista ha portato otto dei più influenti filosofi in attività fuori dalle aule accademiche, per ascoltarli esporre fondamenti e suggestioni della loro ricerca intellettuale nel mondo reale, in luoghi e contesti particolarmente significativi per il loro pensiero. I magnifici otto sono Cornel West, Avital Ronell, Peter Singer, Kwarne Anthony Appiah, Martha Nussbaum, Michael Hardt, Judith Butler e l'ormai immanicabile Slavoj Žižek: dopo *Zizek!* (sempre diretto da Astra Taylor) e *The Pervert's Guide to Cinema* per la terza volta sugli schermi di Festivaletteratura.



**GOOD OL' CHARLES SCHULZ**  
di David Van Taylor, Stati Uniti, 2007, 90'  
Giovedì 10, ore 20.30  
Sabato 12, ore 14.15

Documentario definitivo sull'autore dei Peanuts, con straordinari materiali tra cui rare interviste televisive, gli *home movies* di famiglia e le testimonianze di figli, amici e delle persone che ispirarono i personaggi della serie (tra cui la vera "ragazzina dai capelli rossi"). Un ritratto toccante della personalità contrastata



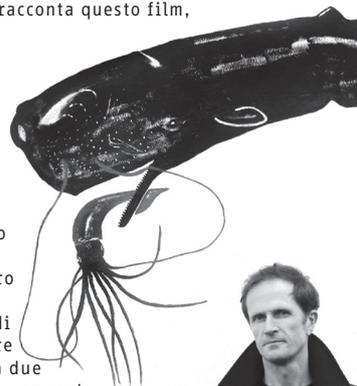
di Schulz, dalla prima apparizione dei Peanuts nel 1950 all'ultima striscia dell'ottobre 2000, disegnata il giorno della sua morte. Un totale di 17.897 strisce che, oltre a narrare le vicende di Linus, Charlie Brown, Snoopy & Co., svelano con impressionante sincerità anche la sofferta esistenza di Schulz, come hanno scoperto i suoi biografi, e come ci racconta questo film, imperdibile per tutti gli appassionati.

In collaborazione con  
BilBolBul - Festival internazionale di fumetto

**THE HUNT FOR MOBY DICK**  
di Adam Low, Gran Bretagna, 2008, 84'  
Anteprima italiana  
Mercoledì 9, ore 18.00  
Venerdì 11, ore 20.30

Philip Hoare, scrittore da sempre appassionato del fenomeno e del mito dei grandi cetacei, ripercorre la vicenda dell'immortale capolavoro di Herman Melville, in un viaggio tra i porti toccati dal Pequod, accompagnato da estratti di *Moby Dick* e della biografia del grande scrittore americano. Un lavoro di oltre quattro anni, tra due continenti e tre oceani, per esplorare il nostro rapporto con la Natura attraverso la figura della balena e il perenne fascino che esercita sull'uomo, e per rileggere in chiave contemporanea la folle caccia del capitano Achab. Il libro *Leviathan, or The Whale*, risultato della ricerca di Hoare sulle tracce di Melville, ha vinto il Samuel Johnson Prize 2009, il più prestigioso premio letterario inglese per la saggistica. Alla proiezione di venerdì 11 saranno presenti il regista Adam Low e il protagonista Philip Hoare.

[www.thehuntformobydick.com](http://www.thehuntformobydick.com)



**HUXLEY ON HUXLEY**  
di Mary Anne Braubach, Stati Uniti, 2008, 58'  
Anteprima italiana  
Mercoledì 9, ore 22.30  
Sabato 12, ore 10.30

Nata a Torino nel 1911, la violinista italiana Laura Archera si trasferì negli USA durante la Seconda Guerra Mondiale. Lì abbandonò la carriera musicale per diventare psicologa, e nel 1956 sposò Aldous Huxley, l'autore di *Il mondo nuovo* e *Le porte della percezione*. La loro casa di Hollywood divenne un ritrovo dell'avanguardia intellettuale di Los Angeles, ed insieme affrontarono l'esplorazione di livelli alterati di coscienza e la controversa, ma fondamentale per l'opera di Huxley, sperimentazione di sostanze psichedeliche. La loro relazione umana e creativa restò intensa fino alla scomparsa dello scrittore nel 1963. Laura continuò a scrivere e tenere seminari fino alla sua morte nel dicembre 2007, all'età di 96 anni.



**LAST WORDS**  
di Erik Lieshout, Arno Hagers e Reinier van Brummelen, Paesi Bassi, 2008, 59'  
Anteprima italiana  
Venerdì 11, ore 22.30  
Domenica 13, ore 12.00  
Michel Houellebecq, l'autore di *Le particelle elementari*, già in passato si era cimentato nella regia, ma l'adattamento del suo



stesso *La possibilità di un'isola*, presentato al festival di Locarno 2008 con risultati controversi, è stato il suo primo vero lungometraggio. Questo documentario potente e visionario, realizzato sul set e durante la produzione del film, ma tutt'altro che un banale *making of*, si confronta con la figura complessa ed affascinante di uno scrittore che nel cinema cerca un nuovo modo per esprimere aspetti inediti della propria personalità e visione del mondo. Iggy Pop, ammiratore e a sua volta idolo di Houellebecq, ha contribuito alla colonna sonora di *Last Words* con sette brani realizzati appositamente.

**LOTMAN'S WORLD**  
di Agne Nelk, Estonia, 2008, 56'  
Anteprima italiana  
Venerdì 11, ore 17.00  
Domenica 13, ore 10.30

In quattro edizioni di *Pagine Nascoste* abbiamo mostrato film che affrontano diversi aspetti della letteratura, ma non era ancora capitato un film che avesse a che fare con la semiologia! Con il suo uso originale dell'animazione questo sorprendente documentario sul padre degli studi semiotici Yuri Lotman riesce ad introdurci alla sua figura e ad illustrarne il pensiero, rendendo godibili ed appassionanti concetti che hanno fatto patire generazioni di studenti. L'immaginazione e la curiosità di Lotman gli permettevano di spaziare dalla letteratura russa, di cui fu raffinato studioso, all'interpretazione semiotica dell'intero universo. Tra i colleghi e gli allievi che lo ricordano, rappresentati come cavalieri della tavola rotonda, anche Umberto Eco.



**POSSIBILI RAPPORTI. DUE POETI, DUE VOCI**

di Nelo Risi, Italia, 2008, 52'  
Giovedì 10, ore 18.00  
Sabato 12, ore 12.00

Nelo Risi, classe 1920, poeta ed autore di decine di reportage e documentari, torna alla regia dopo quasi vent'anni per incontrare il maggior poeta italiano contemporaneo: Andrea Zanzotto. Il loro incontro assume all'inizio quasi i tratti di uno scontro. Zanzotto è silenzioso, mentre Risi si mette in gioco, si scopre, cerca di stanare l'amico. I due hanno attraversato quasi un secolo, sono stati testimoni e attori di una società che si è completamente trasformata, hanno vissuto crisi e svolte ideologiche. Guardandosi in faccia, passeggiando insieme, esprimono le reciproche visioni del mondo e dialogano sulla poesia, sull'arte, sul cinema, sulla memoria, sulla morte, ma soprattutto sul futuro e sulla vita.

**THEATER OF WAR**  
di John W. Walter, Stati Uniti, 2008, 95'  
Giovedì 10, ore 16.00  
Sabato 12, ore 20.30

Estate 2006, Meryl Streep si prende una pausa dal cinema per interpretare a teatro la Madre Coraggio del celebre

dramma antimilitarista di Bertolt Brecht. Il film di John Walter non solo segue il suo lavoro dietro le quinte, la nuova traduzione del commediografo Tony Kushner e la messa in scena del New York Public Theater, ma ripercorre la biografia di Brecht dalla fuga dalla Germania nazista al suo esilio, fino alla celebre audizione di fronte alla Commissione per le attività anti americane e al successivo ritorno in Germania. Mentre imperversano la guerra in Iraq e Afghanistan, Streep e compagni si confrontano con la questione centrale del capolavoro brechtiano: perché la storia si ripete in un ciclo ininterrotto di violenze e conflitti?

**WE ARE WIZARDS**  
di Josh Kouri, Stati Uniti, 2008, 79'  
Anteprima italiana  
Venerdì 11, ore 15.00  
Sabato 12, ore 22.30

Nel 1997 scoppiò la bomba editoriale *Harry Potter e la pietra filosofale*, seguito rapidamente dal suo adattamento cinematografico e dai successivi libri della saga. In questo divertente documentario *indie* incontriamo alcune delle figure di spicco della scena artistica underground che si è creata intorno alla serie del maghetto con gli occhiali. Ebbene sì, esistono gruppi rock, performer, registi, giornalisti e scrittori che hanno deciso di occupare il loro tempo contribuendo nei modi più bizzarri ed inaspettati ad espandere, corrompere o reinventare l'universo narrato dai libri di J.K. Rowling, facendo i conti solo con i limiti della loro fantasia... e le schiere di avvocati determinati a convincerli che Harry e compagni non si toccano! [www.wearewizards-themovie.com](http://www.wearewizards-themovie.com)



## Calendario proiezioni

### MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE

18.00 – The Hunt for Moby Dick  
20.30 – Amos Oz: the Nature of Dreams  
22.30 – Huxley on Huxley

### GIOVEDÌ 10 SETTEMBRE

14.30 – Boris Ryzhy  
16.00 – Theater of War  
18.00 – Possibili rapporti: due poeti, due voci  
20.30 – Good Ol' Charles Schulz  
22.15 – Examined Life

### VENERDÌ 11 SETTEMBRE

15.00 – We are Wizards  
17.00 – Lotman's World  
18.30 – Boris Ryzhy

20.30 – The Hunt for Moby Dick  
22.30 – Last Words

### SABATO 12 SETTEMBRE

10.30 – Huxley on Huxley  
12.00 – Possibili rapporti: due poeti, due voci  
14.15 – Good Ol' Charles Schulz  
16.15 – Examined Life  
18.15 – Amos Oz: the Nature of Dreams  
20.30 – Theater of War  
22.30 – We are Wizards

### DOMENICA 13 SETTEMBRE

10.30 – Lotman's World  
12.00 – Last Words

Tutti i film in lingua straniera sono presentati in versione originale sottotitolata in italiano

Proiezioni presso Teatro Ariston, Via Principe Amedeo, 20 – Mantova

Ingresso 3 Euro, biglietti in vendita solo sul luogo della proiezione

Una selezione dei film presentati nell'ambito di *Pagine Nascoste* sarà a disposizione durante il 2010 per proiezioni pubbliche in associazioni ed istituzioni culturali, circoli del cinema, biblioteche, scuole ed università. Per maggiori informazioni, scrivere a: [paginenascoste@festivaletteratura.it](mailto:paginenascoste@festivaletteratura.it)

CineAgenzia è un nuovo progetto di distribuzione cinematografica culturale, sostenibile, alternativo e flessibile. [www.cineagenzia.it](http://www.cineagenzia.it)

Un ringraziamento particolare ai volontari in servizio al cinema.



FONDAZIONE  
BANCA AGRICOLA MANTOVANA