

tracce

**Festivaletteratura
Telecom Italia
presentano
TRACCE**

Lecture
di oggi,
lecture
di domani

Tutti gli eventi
si svolgono alla
Tenda Sordello
e sono ad
ingresso libero

Tracce è un progetto che nasce (con un titolo diverso) nel 2007 come risposta a due esigenze distinte che si erano delineate negli anni precedenti.

Da un lato quella di offrire al pubblico una seconda possibilità molto più informale di incontrare i propri autori preferiti presenti al festival, (date le numerosissime richieste infatti gli utenti non sempre riescono ad acquistare i biglietti), dall'altro quella di poter dedicare agli autori un palco in cui portare idee e passioni molto spesso inaspettate e imprevedute.

Nasce così un progetto molto variegato per contenuti e modalità, ma accomunato dalla durata degli eventi. Agli autori viene infatti posto il limite dei 30 minuti scandito da un count down.

Il progetto già dal primo anno è un successo, i venti incontri vedono un pubblico di circa 4.000 persone. Ed è un successo anche per gli autori stessi che, non soltanto trovano una formula nuova per interagire con il proprio pubblico, ma che possono raccontare qualche aspetto inedito di sé.

Nel 2009 le presenze stimate raggiungono la cifra pazzesca delle 6.000 presenze (confermate anche dal numero di gadget distribuiti).

Per il 2010 abbiamo già definito 18 incontri, di cui 3 affronteranno il tema del futuro del libro. Come sempre accaduto nel passato, prevediamo la possibilità che si definiscano altri incontri nei giorni del festival. In questo caso le nuove Tracce saranno prontamente comunicate nei nostri punti informativi e in biglietteria.

Mercoledì 8 settembre

ORE 19.00 **RACCOGLIERE LA SFIDA DELLA SCHIZOFRENIA**

La legge Basaglia, a più di trent'anni di distanza, raccontata dallo psichiatra **Peppe Dell'Acqua** e dallo scrittore per ragazzi **Luciano Comida** (Fuori come va).

ore 21.00 **APPUNTI SULL'AMERICAN WEST**

Grandi spazi vuoti popolati da poche ed estrose persone - tra cui qualche scrittore -, dalla natura selvaggia, da leggende buone e spaventose. **Thomas McGuane** ci racconta come si vive nel Montana e, più in generale, ad Ovest.

Giovedì 9 settembre

ORE 12.30 **C'È SEMPRE UN MOTIVO**

Dialoghi, giochi e memorie sui testi e la lingua delle canzoni italiane condotti da **Giuseppe Antonelli** (Ma cosa vuoi che sia una canzone).

ORE 15.30 **L'ITALIA, UN AMORE**

Le opere d'arte, la musica, il paesaggio: davvero riusciamo ancora ad affascinare gli stranieri grazie a tutto questo? C'è una bellezza in Italia, secondo **Ángeles Caso**, capace di superare gli stereotipi.

ORE 17.30 **DI DONNE A DONNA: BIOGRAFIE TUTTE AL FEMMINILE**

Una donna (**Bianca Pitzorno**) che racconta un'altra donna (Eleonora d'Arborea): che cosa può renderle tanto vicine a sette secoli di distanza?

ORE 20.45 **L'ISOLA DEL TESORO**

Secondo **Jonathan Stroud**, quello di Stevenson è il più grande libro di avventura di tutti i tempi: un mix insuperato di suspense e azione, capace anche di mettere in crisi le nostre certezze morali.

Venerdì 10 settembre

ORE 10.30 **MILLECINQUECENTO LETTORI**

Tanti erano, secondo Enzo Forcella, i lettori delle pagine politiche dei quotidiani nel 1959. Un pubblico di parlamentari, sindacalisti, industriali e nessun altro. Poteva essere un giornalismo sano? E oggi - si chiede **Piero Dorflès** - la situazione è cambiata?

ORE 12.30 **IL DECLINO DEI LIBRI DI CARTA**

I libri di carta hanno i giorni contati? **Francesco Cataluccio** prefigura alcuni scenari futuri sul modo in cui leggeremo e sul destino degli autori (scongiorando l'Apocalisse).

ORE 15.30 **IL DIRIGIBILE ITALIA E LA TRAGEDIA DELLA TENDA ROSSA**

“L'attrazione delle regioni polari, per chi vi è stato una volta, è irresistibile.” Le parole e le sventurate imprese di Umberto Nobile, raccontate da **Franco Brevini** (La sfinge dei ghiacci).

ORE 17.30 **LEZIONE DI CUCINA NUMERO ZERO**

Per **Fabio Picchi** bisogna avere ben chiaro che “saper soffriggere, saper far pomarole, è come muovere una leva che lentamente ma costantemente ci porterà verso un mondo migliore.”

ORE 21.00 **L'ARTE DI CHANDRALEKHA**

“Ho sperimentato la danza come un linguaggio dei sensi, di bellezza e di libertà essenziale; un linguaggio di coordinazione per così dire contro l'alienazione; un movimento verso l'essenza umana, la linfa, la vitalità, il rasa.”
La grande coreografa indiana raccontata dalla sua allieva [Tishani Doshi](#).

Sabato 11 settembre

ORE 10.30 **SULL'AMORE PER I LIBRI**

Gli strumenti del bibliofilo, Collezionare libri antichi, rari, di pregio, Bestiario bibliofilo: [Hans Tuzzi](#) racconta ai lettori del Festival il mondo della bibliofilia.

ORE 12.30 **LE PAROLE DELLE GENETICA E QUELLE DELLA LETTERATURA**

Si parla di letteratura utilizzando metafore rubate da tutte le scienze e le tecnologie: e perché non dalla genetica? Leggere un testo come un entità mutante: questa la scommessa di [Francesco Recami](#). Dalla memetica, al marketing virale, alla correzione di bozze.

ORE 15.30 **LA VERSIONE DELL'ACQUA**

Arie partenopee e liquidi arrangiamenti jazz e neomelodici, romanze napoletane e recitativi: la malinconica Mariasole prende corpo dalle parole e dalle musiche di [Luigi Romolo Carrino](#).

ORE 17.30 **PASSEGGERI OSCURI**

Nei romanzi noir e thriller, la follia è spesso compagna di viaggio di detective geniali e criminali seriali. Ma, per scrittori e lettori, è anche una straordinaria occasione per ribaltare il senso comune e scoprire la realtà con occhi diversi. Ne parliamo con [Sandrone Dazieri](#).

ORE 21.00 **PER UNA FILOSOFIA DELLA LETTURA DIGITALE**

La vera rivoluzione fu quella di Aristotele, il primo a leggere in modo silenzioso e riflessivo ai tempi in cui ogni lettura andava declamata? E l'ebook è una vera rivoluzione della lettura? La parola ad [Armando Massarenti](#).

Domenica 12 settembre

ORE 10.30 **LETTERATURA ENOLOGICA**

Immagini di grappoli maturi al termine dell'estate, odori umidi di botti e farneticazioni da ubriachezza incontrollata. In cantina, con [Paul Torday](#) (L'irresistibile eredità di Wilberforce).

ORE 12.30 **TRATTO DA UNA STORIA VERA**

Provare dolore e riconoscersi nel dolore degli altri, vivere e raccontarsi, per mettersi in relazione. Come hanno fatto, insieme, [Francesco Abate](#) e [Saverio Mastrofranco](#), alias [Valerio Mastandrea](#) (Chiedo scusa).

ORE 15.00 **I LIBRI DI DOMANI: VOLTANDO PAGINA VERSO LA TECNOLOGIA**

Come interagiranno libri e tecnologia negli anni a venire? Quale sarà l'impatto dei libri, della lettura e delle tecnologie nei mercati emergenti e nei paesi in via di sviluppo? Ce lo dice [Mark Grimes](#), fondatore di ned.com

ORE 17.30 **PASSEGGERI OSCURI UN AMORE NATO A SARAJEVO**

Maša è una donna selvaggia e affascinante. Max se ne innamora subito, ma deve ripartire. Gli resta una canzone d'amore, che gli parla di tre anni d'attesa.. Una ballata letta (e scritta) da [Paolo Rumiz](#) (La cotogna di Istanbul).

