

concetto di copyright in nome del libero accesso per chiunque, ovunque. Secondo alcuni però il progetto rappresenta un furto su scala globale, il tentativo di monopolio sul patrimonio culturale, e il rischio di ridurre testi complessi a parole chiave e frammenti ad uso dei motori di ricerca. Una composita e agguerrita coalizione si è mobilitata contro questo ambizioso e controverso sogno tecnologico, denunciandone rischi e interessi. www.worldbrainthefilm.com

GORE VIDAL: THE UNITED STATES OF AMNESIA

di **Nicholas Wrathall** | Stati Uniti, 2013, 89 minuti



"Non ho mai perso un'occasione per fare sesso o per apparire in televisione" e "Stile è sapere chi sei, cosa vuoi e fregarsene del resto": sono solo un paio delle frasi pungenti di Gore Vidal, che non si è mai risparmiato nel dire la sua sulla politica, l'arte e ogni aspetto della società americana, sempre scatenando applausi e fischi in egual misura. A un anno dalla sua morte

ripercorriamo la rocambolesca vita dell'autore di *La statua di sale*, *Myra Breckinridge* e *Creazione*, fatta di polemiche e successi, di impegno politico e anticonformismo militante, attraverso la mole di interventi pubblici e apparizioni sui media, interviste inedite e filmati privati. Lo ricordano tra gli altri David Mamet, Norman Mailer, Sting e Mikhail Gorbachev.

gorevidaldocumentary.com | In collaborazione con Milano Film Festival

LAND OF ABSENCE: MEETING ADONIS

di **John Albert Jansen** | Paesi Bassi, 2013, 54 minuti | Anteprima italiana



Cresciuto in uno sperduto villaggio del nord della Siria, Adonis è diventato il più affermato poeta della sua generazione: primo scrittore arabo a vincere il Goethe Prize, e presenza ricorrente nella lista dei candidati al Premio Nobel. Le sue poesie sono ormai conosciute non solo nei paesi arabi ma nel mondo intero, e il suo rigore morale gli ha permesso di criticare

da oltre mezzo secolo i regimi illiberali del Medio Oriente. Oggi, tra la Siria e Parigi, vive la sua vecchiaia con una invidiabile serenità, che lo porta ad affermare, con tenerezza ma senza sentimentalismo, che la vita e l'amore sono eventi transitori.

IL LIBRAIO DI BELFAST

di **Alessandra Celesia** | Francia/Gran Bretagna, 2012, 54 minuti



Un libraio senza libreria, un rapper coperto di cicatrici, un punk dislessico amante dell'opera, una cantante adepta di *X-Factor*, un materasso troppo grande per un vecchio letto, l'ennesimo allarme bomba... John Clancy, libraio a Belfast, ha costruito la sua arca sui ponteggi della sua piccola casa di mattoni, dove centinaia di libri invenduti raccontano il naufragio di una città,

e cerca una nuova strada tra le pagine ingiallite dal tempo e le sigarette consumate senza moderazione. Il pluripremiato film della regista italiana non descrive una mappa ma si sofferma sui corpi, non indugia sulle ricostruzioni dei drammi passati ma dà spazio agli affetti e alle piccole aspirazioni che permettono di resistere nel proprio angolo di mondo.

LIBRI E NUVOLE

di **Pier Paolo Giarolo** | Italia, 2013, 85 minuti



In un remoto villaggio delle Ande peruviane una bambina è in attesa di nuovi libri che arriveranno in uno zaino portato a piedi da un volontario, dopo un viaggio di diversi giorni. In un altro villaggio un'anziana spiega come tingere la lana con un metodo naturale: le sue parole vengono trascritte e diventeranno uno dei nuovi libri dell'Enciclopedia Campesina. In

Però le biblioteche rurali sono costituite da poche dozzine di libri che, una volta letti, vengono trasportati a spalla dalle persone, insieme a mais e patate, in modo che possano essere scambiati con le altre comunità. Messaggio e messaggero viaggiano insieme, in un paesaggio incontaminato a pochi passi dalle nuvole.

RUSSIAN LIBERTINE

di **Ari Matikainen** | Finlandia, 2012, 75 minuti | Anteprima italiana



Negli ultimi anni sempre più intellettuali e cittadini russi hanno denunciato le prevaricazioni e le ingiustizie della finta democrazia di Putin, creando un movimento popolare che spera in una nuova Russia. In prima fila c'è lo scrittore Viktor Erofeev, l'autore di *L'enciclopedia dell'anima russa* e di *Il buon Stalin*: ama la sua patria sopra ogni cosa e da mezzo secolo lotta per

renderla migliore e più tollerante, senza risparmiare critiche ai potenti di turno. Per questo ha pagato in prima persona il prezzo delle sue coraggiose prese di posizione pubbliche verso i vari regimi al potere a Mosca. La sua vita da dissidente diventa lo specchio dei cambiamenti in corso nella società russa. www.russianlibertine.com

SHAKESPEARE: THE HIDDEN TRUTH

di **Jørgen Friberg** | Norvegia, 2012, 105 minuti | Anteprima italiana

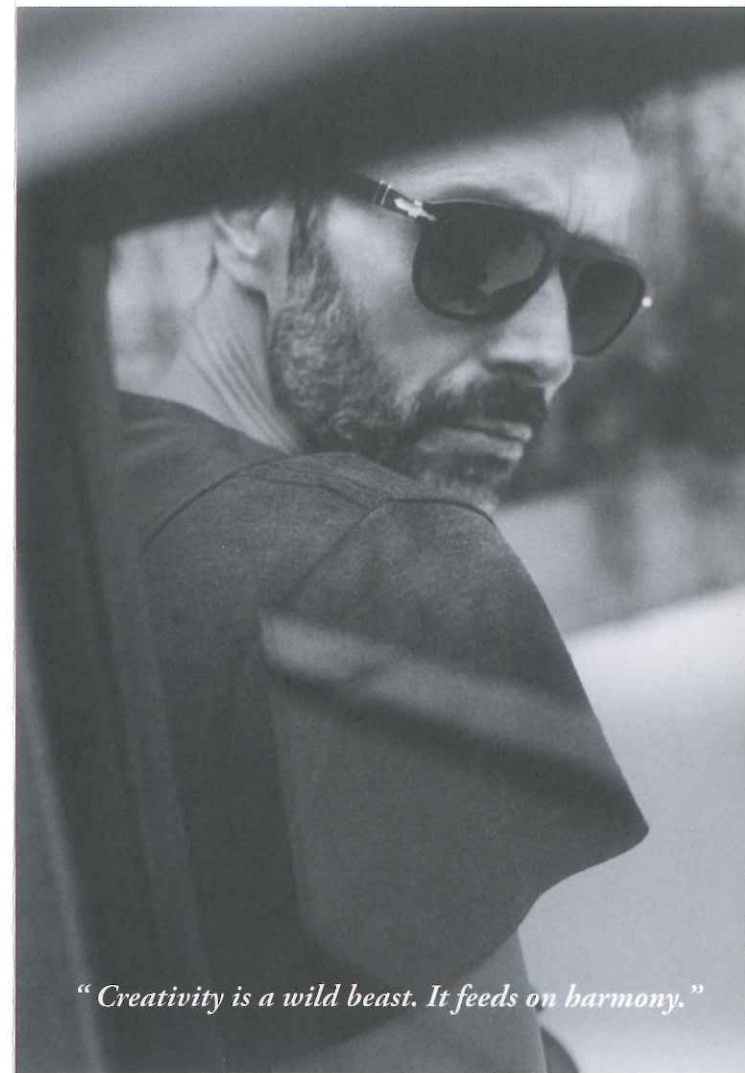


Petter Amundsen, organista svedese e studioso letterario autodidatta, sostiene caparbiamente ma inascoltato che Francis Bacon sia l'autore di molti testi attribuiti a Shakespeare, e che nelle due più importanti edizioni delle sue opere, risalenti al XVII secolo, ci siano addirittura indizi che rivelerebbero la posizione di un tesoro segreto, lasciati a suo parere dai

Rosacroce. A confutare le sue affascinanti ma strampalate teorie è Robert Crumpton, attore inglese che difende il primato del bardo di Stratford-upon-Avon. I due rivali intraprendono un viaggio nel passato per consultare documenti dimenticati e prove inedite, e cercare insieme la verità. La storia, come l'abbiamo sempre conosciuta, dovrà forse essere riscritta? www.shakespearethelidtruth.com

A work of **Persol**

FABIO NOVEMBRE
ATELIER PERSOL,
NOV 2012.



"Creativity is a wild beast. It feeds on harmony."

Discover Atelier Persol and its artists on Persol.com

PAGINE NASCOSTE.9

Rassegna di documentari su letteratura, libri e scrittori

Ingresso: 3,00 € | Biglietti in vendita direttamente al cinema Oberdan

MERCOLEDÌ 4 SETTEMBRE

ore 19.00

LAND OF ABSENCE:

MEETING ADONIS

di John Albert Jansen | Paesi Bassi, 2013, 54 minuti | Anteprima italiana

ore 21.00

SHAKESPEARE: THE HIDDEN TRUTH

di Jørgen Friberg | Norvegia, 2012, 105 minuti | Anteprima italiana

GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE

ore 16.30

FRANKENSTEIN: A MODERN MYTH

di Adam Low | Regno Unito, 2012, 48 minuti | Anteprima italiana

ore 17.45

RUSSIAN LIBERTINE

di Ari Matikainen | Finlandia, 2012, 75 minuti | Anteprima italiana

ore 19.30

FIRST COUSIN ONCE REMOVED

di Alan Berliner | Stati Uniti, 2012, 78 minuti | Anteprima italiana

ore 21.15

GOOGLE AND THE WORLD BRAIN

di Ben Lewis | Regno Unito/Spagna, 2013, 89 minuti

VENERDÌ 6 SETTEMBRE

ore 15.30

SHAKESPEARE: THE HIDDEN TRUTH

di Jørgen Friberg | Norvegia, 2012, 105 minuti | Anteprima italiana

Presenta Petter Amundsen, protagonista del film

ore 18.00

FRANKENSTEIN: A MODERN MYTH

di Adam Low | Regno Unito, 2012, 48 minuti | Anteprima italiana

ore 19.15

LIBRI E NUVOLE

di Pier Paolo Giarolo | Italia, 2013, 85 minuti

Presenta il film il regista

Pier Paolo Giarolo

ore 21.30

IL LIBRAIO DI BELFAST

di Alessandra Celesia | Italia/Francia, 2012, 54 minuti

SABATO 7 SETTEMBRE

ore 10.45

FIRST COUSIN ONCE REMOVED

di Alan Berliner | Stati Uniti, 2012, 78 minuti | Anteprima italiana

ore 12.30

LAND OF ABSENCE:

MEETING ADONIS

di John Albert Jansen | Paesi Bassi, 2013, 54 minuti | Anteprima italiana

Presenta il film Elisabetta Bartuli, esperta di letterature arabe

ore 14.00

GOOGLE AND THE WORLD BRAIN

di Ben Lewis | Regno Unito/Spagna, 2013, 89 minuti

ore 16.00

FRANKENSTEIN: A MODERN MYTH

di Adam Low | Regno Unito, 2012, 48 minuti | Anteprima italiana

ore 17.30

GORE VIDAL:

THE UNITED STATES OF AMNESIA

di Nicholas Wrathall | Stati Uniti, 2013, 89 minuti

ore 21.45

RUSSIAN LIBERTINE

di Ari Matikainen | Finlandia, 2012, 75 minuti | Anteprima italiana

DOMENICA 8 SETTEMBRE

ore 10.30

IL LIBRAIO DI BELFAST

di Alessandra Celesia | Italia/Francia, 2012, 54 minuti

ore 11.45

LIBRI E NUVOLE

di Pier Paolo Giarolo | Italia, 2013, 85 minuti

Presenta il film il regista

Pier Paolo Giarolo

ore 14.00

SHAKESPEARE: THE HIDDEN TRUTH

di Jørgen Friberg | Norvegia, 2012, 105 minuti | Anteprima italiana

ore 16.15

GORE VIDAL:

THE UNITED STATES OF AMNESIA

di Nicholas Wrathall | Stati Uniti, 2013, 89 minuti

ore 18.00

Replica del film più richiesto

PAGINE NASCOSTE TOUR

Festivaletteratura e CineAgenzia propongono una selezione dei migliori documentari presentati nelle ultime edizioni di **Pagine Nascoste**, la rassegna su letteratura, libri e scrittori, che da nove anni fa parte integrante del programma di Festivaletteratura.

I film, tutti in versione originale con sottotitoli in italiano, sono disponibili da oggi per proiezioni pubbliche in sale e circoli del cinema, associazioni e istituzioni culturali, biblioteche, scuole, università e in ogni altro spazio attrezzato: ognuno avrà la possibilità di scegliere quanti e quali film programmare tra l'elenco seguente.

A BITTER TASTE OF FREEDOM

di Marina Goldovskaya | Russia/Svezia, 2011, 88'

L'impegno e il coraggio di Anna Politkovskaya, raccontati da amici e parenti, ma soprattutto dalle immagini private e inedite della sua vita quotidiana.

END AND BEGINNING: MEETING WISŁAWA SZYMBORSKA

di John Albert Jansen | Paesi Bassi, 2011, 55'

Il testamento della grande poetessa Premio Nobel: le sue parole, i suoi scherzi, i suoi ricordi sono la linfa preziosa per questa testimonianza unica.

FRANKENSTEIN: A MODERN MYTH

di Adam Low | Gran Bretagna, 2012, 48'

Cosa consideriamo "mostruoso" e cosa ci fa davvero paura? Una riflessione sull'attualità dello scienziato pazzo e della sua insieme spietata e commovente creatura.

DIE FRAU MIT DEN 5 ELEFANTEN

di Vadim Jendreyko | Svizzera/Germania, 2009, 93'

La più grande traduttrice dal russo al tedesco termina la sua gloriosa carriera con l'edizione definitiva dei cinque grandi romanzi di Dostoevskij.

THE HUNT FOR MOBY DICK

di Adam Low | Gran Bretagna, 2008, 84'

Il rapporto con la Natura e il perenne fascino che esercita sull'uomo raccontati attraverso la figura della balena e della folle caccia del capitano Achab.

QUI FINISCE L'ITALIA

di Gilles Coton | Belgio, 2010, 85'

Nel 1959 Pasolini racconta l'Italia, viaggiando da Ventimiglia a Trieste. Rifatto oggi, quel percorso rivela contraddizioni e mutamenti dell'Italia contemporanea.

Per informazioni e prenotazioni dei film:

CineAgenzia

049 8162220 | 347 5781713

info@cineagenzia.it | www.cineagenzia.it

PAGINE NASCOSTE.9

Rassegna di documentari su letteratura, libri e scrittori

Un progetto a cura di CineAgenzia (www.cineagenzia.it)

FIRST COUSIN ONCE REMOVED

di Alan Berliner | Stati Uniti, 2012, 78 minuti | Anteprima italiana



Edwin Honig è stato un autorevole poeta e critico letterario americano, traduttore in inglese di Garcia Lorca, Calderon de la Barca e Pessoa. Ormai novantenne sta però perdendo l'uso della parola e i suoi ricordi si confondono, malgrado resti una persona brillante, dotata di un raffinato senso dell'umorismo e dall'animo profondamente poetico. Suo cugino, il noto

documentarista statunitense Alan Berliner, premiato con questo e i suoi film precedenti in tanti festival, ci presenta Edwin in questo commovente ritratto, raccogliendo le testimonianze anche dei figli ormai lontani, delle donne che ha amato, degli studenti che lo hanno ammirato. Una riflessione sulla fragilità dell'essere umano e sul ruolo decisivo della memoria nella vita di ognuno.

alanberliner.com

FRANKENSTEIN: A MODERN MYTH

di Adam Low | Regno Unito, 2012, 48 minuti | Anteprima italiana



Sono passati duecento anni da quando la scrittrice diciannovenne Mary Shelley creò il primo mito dell'era moderna: una travolgente storia di alienazione e arroganza scientifica, di umanità e intolleranza. Ma chi sono i Frankenstein di oggi, cosa consideriamo "mostruoso" e cosa ci fa davvero paura? Da Adam Low, regista di *The Hunt for Moby Dick* (Pagine Nascoste 2009), una riflessione sull'attualità delle figure dello scienziato pazzo e della sua insieme spietata e commovente creatura, che ne ripercorre le più note versioni: da Boris Karloff a Mel Brooks al premio Oscar Danny Boyle, autore di un fortunato adattamento teatrale, Frankenstein ha acceso l'immaginazione di generazioni di artisti che hanno rivisitato e interpretato questo capolavoro gotico.

una riflessione sull'attualità delle figure dello scienziato pazzo e della sua insieme spietata e commovente creatura, che ne ripercorre le più note versioni: da Boris Karloff a Mel Brooks al premio Oscar Danny Boyle, autore di un fortunato adattamento teatrale, Frankenstein ha acceso l'immaginazione di generazioni di artisti che hanno rivisitato e interpretato questo capolavoro gotico.

GOOGLE AND THE WORLD BRAIN

di Ben Lewis | Regno Unito/Spagna, 2013, 89 minuti



Archiviare tutto il sapere umano è stato un sogno fin dall'antichità, che recentemente sta diventando realtà: senza fare troppo rumore Google ha infatti avviato da tempo la digitalizzazione di ogni testo stampato al mondo. Collaborando con alcune delle più prestigiose biblioteche la corporation sta ridefinendo il